



IV ENCUENTROS LITERARIOS

“Retratos sobre soportes rotos” Evolución de la poesía a la plástica

ESCRITOR : Ginés E. Sánchez

FECHA: jueves 21 de marzo

HORA: 20h 15

LUGAR: Sala de exposiciones II, Casa de Cultura

En colaboración con Cultural Albacete

Con Ginés E. Sánchez y los puntos de contacto entre la poesía y la plástica llegamos al segundo Encuentro Literario

Un día me despierto con la necesidad de pintar. Había escrito sobre ello, en un ensayo titulado “La edad de Mozart” . Me pongo a pintar de forma casi obsesiva.

De esta manera se produce una evolución en mí que me lleva a pasar de una disciplina a otra con total naturalidad.

Hablaré de cómo a hurtadillas, sin hacer ruido, fui entrando poco a poco en el mundo de la plástica.

Era consciente de que la literatura no podía ocupar ciertos espacios. La luz que entra por un alto ventanal que hay en mi casa, en Tíjola (Almería) es para mí la luz de mi infancia (y es una luz cargada de mar, de primaveras lejanas que me devuelven a mi madre, a mis abuelos). Esa luz la he visto en cierto cuadro de Bonnard, y he querido yo también pintarla, mancharme las manos de ese color y esa textura tan íntima, tan próxima.

Si la literatura me permitía recuperar esos instantes; recuperarlos del olvido, y recuperarlos además con dignidad; la nostalgia, la belleza, y la verdad de las cosas; ahora la pintura me permitiría poder enmarcar esa verdad, esa nostalgia, esa sensación de regreso; poder colgarla en la pared (¡qué gesto más sencillo!) mediante un lenguaje más directo.

Ginés Émile Sánchez (Tíjola, Almería, 1959) autor de los siguientes libros de poemas: *La ciudad de Y's*, *Como un dulce pecado*, *Sedimentos violáceos*, *La sombra del baobab*, *Extraña como eléboro*, *Ropa tendida en el amanecer* y 11 poemas. *En moldes de arena*. En prosa ha publicado: *Asa de una jarra en forma de íbice* (ensayo y relatos), y *Caricias y hospedaje* (novela) . Sus poemas también están publicados en las revistas “El cuaderno negro”, “Postdata”, “Papeles de Urs”, “Faherja”, “Pliegos poéticos” y en los libros “Encuentros con José Hierro” “Almería dorada”, “Poemas para niños”, “III Antología poética” y “Poesía junto al Segura”.

Miembro fundador, junto con otros poetas, de la revista “Thader” y también del grupo de teatro La Santa Compañía (Teatro de sombras, Murcia)

Entre sus premios destacar 1º Premio de Narrativa de Villafranca de los Caballeros (Toledo) por el relato “Postal desde París”