

18 de febrero

3 Días con la Familia

Director: Mar Coll

Año: 2009 Nacionalidad: España

Nominada 2 Premios Goya: Mejor Dirección Novel (Mar Coll) y Mejor Actriz Revelación (Nausicaa Boninn)

Léa debe viajar súbitamente a Girona donde su abuelo paterno acaba de fallecer. Allí le espera su familia, a la que prácticamente no ha visto desde que se marchó al extranjero. La muerte del patriarca de los Vich i Carbó es la excusa perfecta para forzar la convivencia entre sus descendientes. Los tres días que dura el velatorio, la misa y el entierro son un buen momento para observar ese juego de apariencias de una burguesía conservadora en la que todos los problemas son evidentes pero nunca explícitos. Léa rechaza este mundo hipócrita que se le adhiere a la piel como un traje hecho a medida.

"Algo (o mucho) más que un prometedor debut (...) Bastan pocos minutos de metraje para intuir en la mirada de Mar Coll una inclinación afrancesada, en el mejor sentido de la palabra (...) la película ejercita una transparente voluntad de comunicación." (Jordi Costa: Diario El País)



25 de febrero

The Visitor

Director: Thomas McCarthy

Año: 2008 Nacionalidad: EE.UU.

Nominado Oscar Mejor Actor (Richard Jenkins)

Walter Vale (Richard Jenkins), un profesor universitario de Connecticut que viaja a Nueva York, se ve envuelto en la vida de una joven pareja inmigrante que descubre viviendo en su apartamento de Manhattan, un piso que apenas visita. Tarek (Haaz Sleiman), un músico Sirio, y Zainab (Danai Gurira), su novia senegalesa, viven allí porque alguien les ha alquilado el apartamento, haciéndose pasar por el dueño.

"Una de las películas más inteligentes, respetuosas y sutiles disfrutadas en bastante tiempo. (...)" (Javier Cortijo: Diario ABC)

"Serenidad, comedimiento y austeridad en la puesta en escena, sencillez aparente, destellos de buen humor flotando sobre el drama, un poderoso ingrediente como metáfora de la vida (...) y una complicidad secreta con los actores. (...) Puntuación: **** (sobre 5)." (Alberto Bermejo: Diario El Mundo)

"The visitor me parece una película conmovedora. Adoro a ese Richard Jenkins atreviéndose a tocar los tambores en el parque." (Carlos Boyero: Diario El País)



4 de marzo

Despedidas

Director: Tojiro Takita

Año: 2008 Nacionalidad: Japón

Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa.

Daigo Kobayashi, antiguo violoncelista de una orquesta que se acaba de disolver, acaba vagando por las calles sin trabajo y sin demasiada esperanza. Por ello decide regresar a su ciudad natal en compañía de su esposa. Allí consigue un empleo como enterrador: limpia los cuerpos, los coloca en su ataúd y los envía al otro mundo de la mejor forma posible. Aunque su esposa y sus vecinos contemplan con desagrado este puesto, Daigo descubrirá en este ritual de muerte la chispa vital que le faltaba a su propia vida.

"Constante tránsito entre lo dramático y lo cómico, entre la carga de profundidad y el recurso distanciador. (...) perfecto ejercicio de estilo orientado a seducir al público global" (Jordi Costa: Diario El País)

"Pintoresca producción nipona, que alcanza a agrandar a todo tipo de públicos aligerando la gravedad y la trascendencia de la muerte, sin trivializarla, con divertidos destellos de comedia (...) Puntuación: *** (sobre 5)." (Alberto Bermejo: Diario El Mundo)



11 de marzo

R.A.F (Facción del Ejército Rojo)

Director: Uli Edel

Año: 2008 Nacionalidad: Alemania

RAF aborda los crímenes cometidos durante casi tres décadas por la banda terrorista "Facción del Ejército Rojo", más conocida por "La banda de Baader Meinhof" -por el apellido de sus dos líderes-. Fundada a finales de los 60 como un movimiento armado antisistema, la banda asesinó, entre otros, a Hans-Martin Schleyer, jefe de la patronal y Siegfried Buback, fiscal general. Detenidos por la policía en 1972, el 18 de octubre de 1977 los cuatro miembros fundadores de la Fracción del Ejército Rojo aparecieron muertos en una celda de alta seguridad en la prisión de Stuttgart. La versión oficial fue el suicidio. Producida por Bernd Eichinger, responsable de éxitos como "El hundimiento", "El perfume" y "El nombre de la rosa", es una de las producciones más caras en la historia del cine alemán. No exenta de polémica por banalizar -según algunos- un tema tan serio como una "película de aventuras", fue la elegida para representar a Alemania en los Oscar.



25 de marzo

Paranoid Park

Director: Gus Van Sant

Año: 2007 Nacionalidad: EE.UU.

Un caso sin resolver en los alrededores de Paranoid Park, un parque público conflictivo de Portland, lleva a los detectives a investigar en un instituto de los alrededores. (FILMAFFINITY)

"El sonido y algunos milagros visuales nos meten en la cabeza de Alex. El resultado, un desafiante bofetón al cine convencional de Hollywood, es hipnótico. (...) Puntuación: ***1/2 (sobre 4)." (Peter Travers: Rolling Stone)

"Un inquietante y voluptuosamente bello retrato de un adolescente" (Manohla Dargis: The New York Times)

"El material narrativo de la historia sale de una novela, aunque es precisamente el estilo (el sobrestilo) de Van Sant quien se encarga de enturbiarlo con sus paladas de exceso (...) Pero 'funciona' en su sentido minimalista (...) Puntuación: *** (sobre 5)." (E. Rodríguez Marchante: Diario ABC)

"Van Sant logra atrapar la verdad de una voz y una mirada adolescentes, a través de una elaborada estrategia formal y de un control absoluto de su lenguaje." (Jordi Costa: Diario El País)



8 de abril

District 9

Director: Neil Blomkamp

Año: 2009 Nacionalidad: Sudáfrica

Candidata a 4 Oscar 2010 (Mejor Película, Mejor Guión Adaptado, Mejor Montaje, Mejores Efectos Visuales). Nominada Mejor Guión Globos de Oro 2010.

"Un film inteligente (...) En medio de todo puede que no le des importancia a los detalles cuidadosamente elaborados del decorado, a lo preciso que es el montaje y a la originalidad de sus efectos especiales." (A. O. Scott: The New York Times)

"Se apoya en una metáfora política de efecto inmediato y quizá poca hondura, pero su formulación es virtuosa (...) No hay dudas del futuro artístico, por su brío formal, de este debutante." (Jordi Costa: Diario El País)

"Está a la altura de las expectativas (...) A partir del sorprendente inicio la trama sigue el curso usual de la ciencia ficción (...) Puntuación: **** (sobre 5)." (Antonio Weinrichter: Diario ABC)

"La violencia y la truculencia salpican literalmente la pantalla, con las novedades de que el protagonista es patéticamente ingenuo y torpemente malicioso y de que se ofrece un auténtico documental de la Johannesburgo actual. (...)" (Francisco Marinero: Diario El Mundo)



15 de abril

Buscando un Beso a Medianoche

Director: Alex Holdridge

Año: 2008 Nacionalidad: EE.UU.

"Una aclamada cinta romántica de cine independiente cuya leyenda reza: "14 horas para el Año Nuevo. 12 millones de personas en Los Ángeles. 1 conexión no debería resultar tan difícil..." (FILMAFFINITY)

"Bellamente fotografiada con un tono monocromático que evoca a la 'Manhattan' de Woody Allen, esta es una comedia romántica con un guión inteligente. (...) Puntuación: **** (sobre 5)." (Patrick Peters: Empire)

"Holdridge realiza el trabajo con desparpajo y sin drama, con ternura, complicidad y un toque entrañable. (...) Sí, es una joyita 'indie' (...) Puntuación: *** (sobre 5)." (José Manuel Cuéllar: Diario ABC)

"Comedia romántica diferente por el tono, de trazo espontáneo, con diálogos brillantes y personajes que van creciendo en intensidad ante nuestros ojos hasta hacérsenos acogedores. (...) Puntuación: **** (sobre 5)." (Jordi Battle Caminal: Fotogramas)



--	--